

ПАСХА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

Нар

First system of piano accompaniment. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. Chords are marked as *mf* Em, D/F#, G, Em, D/F#, G.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Chords are marked as Em, D/F#, G, Em, D/F#, Em.

Third system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of three lines of lyrics, each with a corresponding melody. The piano accompaniment is shown below the lyrics. Chords are marked as *mf* Em, D/F#, G.

1. Ду - ма - ли, что всё, но толь - ко на - ча - лось.

2. Ду - мал по - чи - нить - от - ру - бил спле - ча,

3. От - пус - тил гре - хи ве - тер, да у - нёс,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: D (два диэза). Темп: 4/4. Вокальные партии: первая партия поёт «Ста-ли мы дож-дём. С болью и тос-», вторая партия поёт «про-дол-жа-ли плыть. Ду-мал не ус-», третья партия поёт «от-во-ри-лась дверь. Всё, что бы-ло». Фортепиано играет аккорды Em, D/F#, G, Em.

Ста - ли мы дож - дём. С болью и тос -

про - дол - жа - ли плыть. Ду - мал не ус -

от - во - ри - лась дверь. Всё, что бы - ло

Em D/F# G Em

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: D (два диэза). Темп: 4/4. Вокальные партии: первая партия поёт «- кой в ми-ре при-жи - лось всё тво-ё о Нём.», вторая партия поёт «- петь - о - жи - ла све - ча, на - ка - за - ла», третья партия поёт «мной, - в за-па - хе бе - рёз,». Фортепиано играет аккорды D/F#, G, Em, D/F#.

- кой в ми-ре при-жи - лось всё тво-ё о Нём.

- петь - о - жи - ла све - ча, на - ка - за - ла

мной, - в за-па - хе бе - рёз,

D/F# G Em D/F#

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая тональность — G-мажор, метр — 4/4. В вокальной партии используются ноты с точками, обозначающие ударение. Фортепиано играет аккордовую поддержку с четкими ритмическими рисунками.

Би_лась за лю - бовь рва_на_я вес - на,
 быть. Всё, что бы_ло мной, — э - то то - же Он,
 верь. По_ло_жи_ла в сад, в поле у - нес_ла,

Аккорды фортепиано: Em, G, H7/F#, Em.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая тональность — G-мажор, метр — 4/4. В вокальной партии используются ноты с точками, обозначающие ударение. Фортепиано играет аккордовую поддержку с четкими ритмическими рисунками.

шёл до - ро - гой в храм. На сто_ле цве -
 сварен - ный доб - ром. Пас - ха на_ча -
 ста_ли мы лу - ной. Всё, что бы_ло

Аккорды фортепиано: G, D/F#, G.

- ты, на ду_ше вой - на - раз_бить - ся нам.
 - лась, ко_ло_кольный звон дышит медным ртом.
 мной, на краю села за_ме_ло сте_ной.

H7/F# Em G D/F# Em

Привес:

f

Ве_чер рас_пи_сал - ся на рас_све_те.

f Em D/F# G Am Em

То, что мной ког_да-то было, по_жел_те_ло и у_

D/F# G Am Em D/F# G Am

- ПЛЫ - ло. В не_бе_сах ды_мит ка - ди_ло. Я за

Em D/F# G Am Em D/F# G

всё дав_но в от - ве_те. Только чистый пря_ный ве - тер -

Am Em D/F# G Am Em D/F#

Приве_з:
 Ве_чер рас_пи_сал -

ах, ду - ша мо_я... По_ве_ли под бе_лы ру - ки
 О_кро_вав - лен_на_я пла_ха

G Am f Em D/F# G

- ся на рас - све - те.

То, что мной ког - да - то

да на крест, на лю - ты му - ки.
кра - си - вей, чем смерть на во - ле.

Am Em D/F# G Am

бы - ло,

по - жел - те - ло и уп - лы -

Дол - го му - чи - ли, пы - та - ли, а по - том
Не - ту, друг мой, рас - су - ди: он на свет

Em D/F# G Am Em

- ло.

В не - бе - сах ды - мит ка - ди - ло.

на смерть по - сла - ли.
пе - ре - кре - стил - ся, Бо - си - ком по - шёл по
е - ле слыш - но по - мо -

D/F# G Am Em D/F#

Я за всё дав-но в от - ве - те.

Толь-ко

сне - гу, а над ним глу - бо - ко не - бо,
- лил - ся, по - про - сил у всех про - щень - я,

G Am Em D/F# G

чис - тый пря - ный ве - тер - ах, ду - ша мо - я...

на гру - ди од - на ру - ба - ха,
бла - го - да - рил за у - го - щень - е...

Am Em D/F# G Am

1. Ах, ду - ша мо - я... Ах, ду - ша мо - я... 2.

за спи - ной ши - ро - ко по - ле. // Ах, ду -

Em D/F# G Am Em

- ша мо - я... Ах, ду - ша мо - я... Ах, ду - ша мо - я...

D/F# Em D/F# Em D/F#

1. Думали, что всё, но только началось.
 Стали мы дождём.
 С болью и тоской в мире прижилось
 Всё твоё о Нём.
 Билась за любовь рваная весна,
 Шёл дорогой в храм.
 На столе цветы, на душе война —
 Разбираться нам.

Припев: Вечер

Расписался на рассвете.
 То, что мной когда-то было,
 Пожелтело и уплыло.
 В небесах дымит кадило.
 Я за всё давно в ответе.
 Только чистый пряный ветер —
 Ах, душа моя...

2. Думал починить — отрубил сплеча,
 Продолжали плыть.
 Думал не успеть — ожила свеча,
 Наказала быть.
 Всё, что было мной, это тоже Он,
 Сваренный добром.
 Пасха началась, колокольный звон
 Дышит медным ртом.

Припев:

3. Отпустил грехи ветер, да унёс,
 Отворилась дверь.
 Всё, что было мной, — в запахе берёз
 Верь.
 Положила в сад, в поле унесла,
 Стали мы луной.
 Всё, что было мной, на краю села
 Замело стеной.

Припев:

Вечер
 Расписался на рассвете.
 То, что мной когда-то было,
 Пожелтело и уплыло.
 В небесах дымит кадило.
 Я за всё давно в ответе.
 Только чистый пряный ветер —
 Ах, душа моя...

Повели под белые руки
 Да на крест, на люты муки.
 Долго мучили, пытали,
 А потом на смерть послали.
 Босиком пошёл по снегу,
 А над ним глубоко небо,
 На груди одна рубаха,
 За спиной широко поле.

Окровенная плаха
 Красивей, чем смерть на воле.
 Нету, друг мой, рассуди:
 Он на свет перекрестился,
 Еле слышно помолился,
 Попросил у всех прощенья,
 Благодарил за угощенье...